

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Rasa hormat Biranul Anas Zaman kepada perempuan ditunjukkan dengan bentuk-bentuk karya yang memiliki berbagai macam lambang dari sosok perempuan, yaitu: buketan bunga yang digunakan karena memiliki makna cantik, dan indah, kupu-kupu, burung *phoenix*, potret wajah dan sebagainya. Ada juga karya menggunakan motif-motif tradisional seperti *parang rusak*, *udan liris*, motif kerbau, dan lain-lain. Selain itu pada aspek warna, kemudian bentuk-bentuk garis pada karya Anas ini menjadi salah satu pokok yang penting untuk memaknai setiap karyanya.

Biranul Anas lebih suka menggabungkan antara tradisi dan kontemporer, sehingga bentuk karyanya terbilang unik. Karya tersebut bila dilihat dari sudut pandang semiotika, memiliki makna yang mendalam, karena secara tidak langsung memaknai perempuan secara baik dan buruk dari sebagian besar judulnya yang merupakan nama panggilan perempuan di berbagai wilayah di Indonesia dan juga luar negeri, serta keadaan yang nyata dari perempuan, baik secara politik, lingkungan, dan kehidupan sosial. Tetapi pada intinya semua karya ini ditujukan semata-mata untuk memberikan penghormatan, rasa sayang, dan kagum karena hanya perempuan yang sanggup melakukan 2 pekerjaan sekaligus, dan dapat menggambarkan fungsi perempuan dalam kehidupan keluarga dan masyarakat dengan semua keistimewaan yang dimilikinya.

## DAFTAR PUSTAKA

### A. Sumber Tertulis

- A. Walker, John, *Desain, Sejarah, Budaya: Sebuah Pengantar Komprehensif*, Yogyakarta: Jalasutra, 2010.
- Al-Ghamidi, Abdullah Bin Muhammad, *Ensiklopedia Mini: Hanya Untuk Wanita Fikih Praktis Muslimah*, Solo: Aqwam 2007.
- Armis Dally, Dody Da. Dkk. *800 Kata Populer Kamus Bahasa Indonesia*, Semarang: Aneka Ilmu, 1992.
- Asa Berger, Arthur, *Pengantar Semiotika: Tanda-Tanda Dalam Kebudayaan Kontemporer*, Yogyakarta: Tiara Wacana, 2010.
- Audifax, Re-Search: *Sebuah Pengantar Untuk "Mencari-Ulang" Metode Penelitian Dalam Psikologi*, Yogyakarta: Jalasutra, 2008.
- Budiman, Kris, (a), *Kosa Semiotika*, Yogyakarta: LKIS, 1999.
- \_\_\_\_\_, (b), *Semiotika Visual*, Yogyakarta: Buku Baik, 2004.
- Celanese Acetat, *Complete Textile Glossary*, New York: Celanese Acetate 2001.
- Cooper, Mimi dan Arlene Mathews, *Feng Shui Warna: Pengaruh Warna Untuk Bisnis Dan Kehidupan Anda*, Yogyakarta: Arti Bumi Intaran, 2007.
- Dalyono, *Dasar-Dasar Perancangan Produk Tekstil*, Yogyakarta: Graha Ilmu. 2005.
- Danesi, Marcel, *Pesan, Tanda Dan Makna*, Yogyakarta: Jalasutra, 2010.
- Dwi Marianto, M., *Seni Kritik Seni*, Yogyakarta: Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta, 2002.
- Ebdi Sanyoto, Sadjiman, *Nirmana: Elemen-Elemen Seni dan Desain*, Yogyakarta: Jalasutra, 2010.
- Fakih, Mansour, *Analisis Gender & Transformasi Social*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2006.
- Gie, The Liang, *Filsafat Seni: Sebuah Pengantar*, Yogyakarta: PUBIB, 1996.

- H., N. Sugiarto dan Watanabe, Shigeru, *Teknologi Tekstil*, Jakarta: P.T. Pradnya Paramita, 1979.
- Ishak, Darwin, (Penerjemah), *Memilih Warna Kemasan*, Jakarta: PT. Karya Unipress, 1992.
- Iskandar, Popo, *Alam Pikiran Seniman*, Bandung: Yayasan Popo Iskandar, 2000.
- Kartono, Kartini, (a), *Psikologi Wanita Jilid 1: Gadis Remaja Dan Wanita Dewasa*, Bandung: Alumni, 1986.
- \_\_\_\_\_, (b), *Psikologi Wanita 1: Mengenal Gadis Remaja Dan Wanita Dewasa*, Bandung: Mandar Maju, 2006.
- Kindarto, Asnadi, *Tip Mudah Membuat Blog Bergaya Dan Interaktif*, Yogyakarta dan Semarang: Andi Dan Smitdev.com, 2006.
- Koentjaraningrat, *Pengantar Ilmu Antropologi*, Jakarta: Rineka Cipta, 2009.
- Qodratillah, Meity Taqdir, dkk, *Kamus Bahasa Indonesia*, Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, 2008.
- Sabri, Djam'an dan Komariah, Aan, *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung: Alfabeta, 2009.
- Sachari, Agus, *Pengantar Metodologi Penelitian Budaya Rupa*, Jakarta: Erlangga, 2005.
- Saraswati, *Seni Makrame I*, Jakarta: PT. Bharatara Niaga Media, 1999.
- Sidik, Fadjar dan Aming Prayitno, "Nirmana", Diktat Kuliah Pada Program Studi S-1 Kriya Seni, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, t.t.
- Sp., Soedarso, (a), *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1987.
- \_\_\_\_\_, (b), *Trilogi Seni: Penciptaan, Eksistensi, Dan Kegunaan Seni*, Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta, 2006.
- Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta, 2008.
- Sukanadi, I Made, "Tenun Indonesia", Diktat Kuliah Pada Program Studi Kriya Seni, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2006.



Sunaryo, Aryo, *Ornamen Nusantara: Kajian Khusus Tentang Ornamen Indonesia*, Semarang: Dahara Prize, 2009.

Supangkat, Jim dan A. Zaelani, Rizki, *Ikatan Silang Budaya Seni Serat Biranul Anas*, Jakarta: Art Fabrics Bekerja Sama Dengan KPG, 2006.

Susanto, Mikke, *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah Dan Gerakan Seni Rupa*, Yogyakarta: Dicti Art Lab dan Jagad Art Space Bali, 2011.

Suradji, *Studi Tentang Proses Produksi Tenun dan Tapestri*, Yogyakarta: PPG Kesenian, 1995.

Zaman, Biranul Anas, dkk, (a), *Indonesia Indah Buku Ke 4: Kain-Kain Non Tenun Indonesia*, Jakarta: Yayasan Harapan Kita/BP-3 TMII, 1995.

\_\_\_\_\_, (b), *Indonesia Indah Buku Ke 8: "Batik"*, Jakarta: Yayasan Harapan Kita/BP-3 TMII, 1995.

## B. Narasumber

Zaman, Biranul Anas, Seniman Seni Serat dan Dosen Fakultas Seni Rupa ITB, Hotel Jogja Plaza, Yogyakarta, Wawancara Pribadi, Tanggal 18 Mei 2011.

## C. Sumber dari Media Elektronik

<http://id.wikipedia.org/wiki/Mawar>, Mawar 27 Agustus 2011.

<http://ardyzzz.blogspot.com/2010/04/kalau-membicarakan-soal-mythology.html>, Legenda Burung Phoenix, oktober, 2, 2011.

<http://repository.usu.ac.id/bitstream/123456789/18102/3/Chapter%20II.pdf>, 19 Mei 2011.

<http://www.fbuzz.com/2009/02/27/pilih-warna-rahasia-psikologi-arti-warna>, Pilih Warna Rahasia Psikologi Arti Warna, Oktober, 3, 2011.

<http://www.forumbebas.com/thread-114026.html/artikel-bebas-kita/arti-macam2-bunga>, Arti Macam2 Bunga, Februari, 17, 2011.

<http://elevenmillion.blogspot.com/2009/07/bunga-seruni-krisan-atau-krisantemum.html>, Bunga Seruni, Krisan Atau Krisantemum, Februari, 17, 2011.

<http://www.artikata.com/arti=342368-nona.html>, Definisi 'Nona', Maret, 17, 2011.

<http://www.terbaca.com/2010/07/arti-warna-menurut-feng-shui.html>, Arti Warna Menurut Feng Shui, Mei, 18, 2011.

<http://indonesiaindonesia.com/f/43404-psikologi-warna/>, Psikologi Warna, Februari, 17, 2011.

<http://www.artikata.com/arti-124913-none.html>, Definisi 'None', Maret, 17, 2011.

[http://id.wikipedia.org/wiki/merak\\_biru](http://id.wikipedia.org/wiki/merak_biru), Merak Biru, Agustus, 10, 2011.

[http://sudigdo.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=14&itemid=34](http://sudigdo.com/index.php?option=com_content&task=view&id=14&itemid=34), Metamorfosa Perempuan, Bunga Dan Kupu-Kupu, November, 18, 2011.

<http://pagimorning.blogspot.com/2010/02/makna-motif-simbol-sulaman-pada-busana.html>, Pagi Morning Makna Symbol Sulaman Pada Busana Cina, November, 18, 2011.

<http://androgynyme.wordpress.com/tag/simbol-lesbian/>, 'symbol lesbian', November, 18, 2011.

<http://ardimalaysia.tripod.com/warna.htm>, Psikologi Warna, Mei, 18, 2011.

<http://www.artikata.com/arti-111265-madame.html>, Definisi 'Madame', Maret, 17, 2011.

<http://nasional.kompas.com/read./2008/10/09/15551015/psikologi.dan.arti.warna>, Psikologi Dan Arti Warna, Oktober, 3, 2011.

<http://www.abangadekadv.com/index.php?option=comcontent&view=article&id=67&itemid=90>, Arti Garis, November, 6, 2011.

[http://ed.wikipedia.org/wiki/the\\_lady\\_in\\_red\\_\(chris\\_de\\_burgh\\_song\)](http://ed.wikipedia.org/wiki/the_lady_in_red_(chris_de_burgh_song)), The Lady In Red (Chris De Burgh Song), November, 10, 2011.

<http://dunia-uniks.blogspot.com/2010/12/6-hewan-indonesia-yang-mirip-hewan.html>, 6 Hewan Indonesia Yang Mirip Hewan Mitologi, Oktober, 2, 2011.

<http://id.wikipedia.org/wiki/Bangau>, Bangau, oktober, 3, 2011, Oktober, 3, 2011.

<http://www.artikata.com/arti-355963-upik.html>, Definisi 'Upik', Maret, 17, 2011.

[http://id.wikipedia.org/wiki/Kali\(dewi\)](http://id.wikipedia.org/wiki/Kali(dewi)), Kali (Dewi), Oktober, 29, 2011.

[http://id.wikipedia.org/wiki/Aung\\_San\\_Suu\\_Kyi](http://id.wikipedia.org/wiki/Aung_San_Suu_Kyi), Aung San Suu Kyi, Oktober, 14, 2011.



## GLOSARIUM

<b><i>Abdi</i></b>	: orang yang menjadi milik orang lain dan terpaksa menjalankan segala perintah tuannya, mereka dapat diperjual belikan; hamba; orang bawahan; pegawai: -- <i>Negara.</i>
<b><i>Aristocratic/ aristocrat</i></b>	: penganut cita-cita kenegaraan yang berpendapat bahwa negara harus diperintah oleh kaum bangsawan (orang kaya dan orang-orang yang tinggi martabatnya); orang dari golongan bangsawan; kaum bangsawan (ningrat).
<b><i>Background</i></b>	: latar belakang; dibelakang-belakang, dasar.
<b><i>Beige</i></b>	: warna antara abu-abu dan coklat.
<b><i>Bordir Gacluk</i></b>	: menutup permukaan desain bordir dari ujungnya dulu, benang bordir di susun merata.
<b><i>Bordir Jendil</i></b>	: batas suatu pola desain bordir yang dibuat ngajendil, maksudnya bintik-bintik.
<b><i>Bordir Karancang</i></b>	: bordir di atas kain yang dilubangi seperti karawang yang tembus pandang.
<b><i>Border Tutupan</i></b>	: batas motif bordir berombak-ombak.
<b><i>Bordir Uter</i></b>	: bordiran dengan cara berputar. Merupakan titik-titik yang benangnya melingkar.
<b><i>Cream/ krem</i></b>	: warna kuning gading; dinding diruang makannya dicat warna --.
<b><i>Congkak</i></b>	: merasa dan bertindak dengan memperlihatkan diri sangat mulia(pandai, kaya, dsb); sombong; pongah;angkuh.
<b><i>Depressive</i></b>	: tertekan; murung; sedih.
<b><i>Ekspansif</i></b>	: dapat atau cenderung untuk meluas; terus terang, terbuka, bebas, tanpa tedengaling-aling (tt.orang, bicaranya, sikapnya).
<b><i>Elegance</i></b>	: kemewahan; keelokan; kecantikan; kemolekan;keluwesan.



<b>Felting</b>	: bahan (kain) buatan lakan, bulu kempa.
<b>Fineness</b>	: kehalusan; keindahan; kebagusan; ketajaman; keruncingan.
<b>Gempal</b>	: sintal; gemuk dan keras: <i>ia bertubuh -- dan bermuka keras.</i>
<b>Gender</b>	: jenis kelamin.
<b>Geulis</b>	: indah; cantik; elok; bagus
<b>Global warming</b>	: pemanasan global.
<b>Grace</b>	: gaya lemah gemulai, keanggunan, keapikan (perpanjangan) waktu, waktu kelonggaran; doa kecil (sebelum makan) menghormati; menyemarakkan.
<b>Impresi</b>	: pendapat atau perasaan; efek pd indra; kesan; efek atau pengaruh yang dalam terhadap pikiran atau perasaan.
<b>Integrative/integratif</b>	: bersifat integrasi: <i>perlu ada kebijakan pemerintah yg soal transportasi, integrasi n penyatuan hingga menjadi kesatuan utuh atau bulat.</i>
<b>Jambul</b>	: rambut yang diandam baik-baik diatas dahi atau di kepala; sejambak bulu (rambut) di kepala binatang (ayam, burung, kuda, dsb); jambu-jambu (pada terbus, kopiah, dsb).
<b>Jenaka</b>	: lucu; menggelikan; membangkitkan tertawa: <i>dengan gayanya yang -- ia mampu memikat para penonton.</i>
<b>Kenes</b>	: banyak bicara dan banyak tingkah; genit; suka bergaya; bertingkahtaku dibuat-buat supaya menarik perhatian; keletah;bermegah diri; mengagungkan diri; bangga akan keadaan dirinya.
<b>Kepak</b>	: sayap: -- <i>burung;-- singkat, terbang hendak tinggi, pb kemampuan sedikit, cita-cita tinggi.</i>
<b>Khaki</b>	: dril, (kain) kepar; kain cita yang bergaris-garis.
<b>Kodrat</b>	: sifat yang asli; sifat bawaan.



<b>Kogitasi</b>	: proses berpikir (prancis: <i>cogito ergo sum</i> )
<b>Metamorphosis/ metamorfosis</b>	: perubahan susunan seperti iberudu menjadi katak; peralihan bentuk (misal: dari ulat menjadi kepompong, kemudian menjadi kupu-kupu).
<b>Monochromoe</b>	: satu warna.
<b>Mumbul</b>	: melompat (terlompat) naik; melenting; membubung; melambung.
<b>Primitive</b>	: primitip. <i>p. conditions</i> keadaan-keadaan yang primitip; sederhana, bersahaja. <i>p. surroundings</i> keadaan yang sederhana sekali.
<b>Regenerasi</b>	: pembauran semangat dan tata susila; penggantian alat yang rusak atau yang hilang dan pembentukan jaringan sel baru; pergantian generasi dari yang tua kepada yang muda; peremajaan.
<b>Repose</b>	: istirahat; tidur; ketenangan.
<b>Sophisticated</b>	: berpengalaman dalam hal-hal duniawi; canggih; pintar; mengelabui.
<b>Stimulasi</b>	: dorongan; rangsangan.
<b>Stretch</b>	: bidang, potong, trayek ( <i>of road</i> ); jangkauan/uluran ( <i>of the arm</i> ); bagian; masa; merentangkan ( <i>a rope</i> ); melonggarkan/melebarkan ( <i>shoes, hat, gloves</i> ); memperlunak ( <i>the law</i> ); melebihi-lebihkan ( <i>the truth</i> ).
<b>Sugesti</b>	: pendapat yang dikemukakan (untuk dipertimbangkan); anjuran; saran; pengaruh dsb yang dapat menggerakkan hati orang dsb; dorongan.
<b>Sujian</b>	: sulaman; bordiran.
<b>Sulur</b>	: julai (dari tumbuhan yang menjalar dsb); pucuk batang muda (dari beberapa tumbuhan); akar yang tumbuh dari cabang dsb (seperti pada pohon beringin); batang atau bagian batang (cabang atau ranting), daun, tangkai daun, atau bagian daun lainnya yang telah mengalami perubahan bentuk dan berfungsi sebagai alat pembantu tumbuhan untuk menjalar atau merambat pada sandaran atau penunjang tumbuhan.

- Superior*** : orang atasan; pemimpin; kepala biara (pembesar) rumah ibadah (wihara dsb).
- Tone*** : nada. *Aku senang pada nada suaranya*; sifat. *warna-warna yang bersifat lembut*; bunyi; kesehatan.
- Tunas*** : bakal cabang (ranting) yang baru mulai tumbuh.
- Wall Covering*** : penutup dinding.

